

# Table of Contents

|                                                                                    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Grundlagen II: Design Production, Cradle-to-Cradle, Sustainable Engineering</b> | 3 |
| <b>Prelude</b>                                                                     | 3 |
| <b>Referate (11, 13)</b>                                                           | 4 |
| <b>Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben</b>                                 | 4 |
| <b>Hausaufgaben zur kommenden Woche (18. Januar 2021)</b>                          | 4 |



# Grundlagen II: Design Production, Cradle-to-Cradle, Sustainable Engineering

MSD Doppelraum 197/198 ⇒ online/Zoom

Montag, 11. Januar 2020

## Prelude

- Anwesenheit checken
- Überblick zu den heutigen Inhalten (Fragen?)

## Kursevaluation

1. Prof. Beck verschickt den Link zur Online-Befragung via Zoom Chat.
2. Studierende können die Befragung auf Smartphone, Notebook oder PC ausfüllen. (ca. 10 Minuten)
3. Prof. Beck sichtet die Ergebnisse und wird das Feedback in der kommenden Unterrichtseinheit kurz mit der Gruppe durchsprechen.

## Übungen zum Warmwerden

### Übung 1: Repair Manifesto

- Sie haben 5 Minuten Zeit, um das Logo des [Repair Manifestos](#) zu zeichnen. Das Ergebnis wird via Zoom geteilt ⇒ Screenshot.
- In der Zwischenzeit fasst Prof. Beck die Inhalte der Seite <https://www.ifixit.com/Right-to-Repair> zusammen.
- Nachfolgend: Verweis und Vorstellung folgender Bücher passend zum heutigen Oberthema *Design Production, Cradle-to-Cradle, Sustainable Engineering*:
  - *Weniger, aber besser* <sup>1)</sup>
  - *Cradle to Cradle* <sup>2)</sup> ⇒ [Biologischer und technischer Zyklus](#)
  - *The Upcycle, Beyond Sustainability – Designing for Abundance* <sup>3)</sup> ⇒ Übersicht auf der [Autorenseite](#)
  - sowie weiterführende [Literatur zu Design und Umwelt](#) in MSD Bibliothek.

### Übung 2: Objectified

- Suchen Sie sich ein Objekt aus Ihrem Raum aus und zeichnen Sie dieses, sodaß es sich nahtlos in die Visualisierungen des [Objectified Plakates](#) eingliedert.
- Parallel wird Leonie die Inhalte des Dokumentationsfilmes zusammenfassen. (Siehe auch folgenden [Artikel](#).)

## Referate (11, 13)

1. Additive Manufacturing ⇒ Luca
2. Julien Vallée ⇒ Franziska

kurze Pause 15 min

## Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben

Updates zu Teilaufgaben [NID 08](#)

Vorstellung der Ergebnisse der Hausaufgaben Teilaufgabe 2: Schematic Design/Design Development

## Hausaufgaben zur kommenden Woche (18. Januar 2021)

1. [NID Aufgabe 08](#) (Teilaufgabe 3: Detailed Design)
2. Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo):
  - [Understanding Comics](#) <sup>4)</sup>
  - Zusammenstellung mit Darstellungen zu verschiedenen Schraubentypen und Kategorien.

<sup>1)</sup>

Weniger, aber besser, Dieter Rams, Jo Klatt Design+Design Verlag, Hamburg, 2014

<sup>2)</sup>

Cradle to Cradle, Remaking the Way We Make Things, William McDonough, Michael Braungart, North Point Press, New York, 2002

<sup>3)</sup>

The Upcycle, Beyond Sustainability – Designing for Abundance, William McDonough, Michael Braungart, North Point Press, New York, 2013

<sup>4)</sup>

Understanding Comics, The Invisible Art, Scott McCloud, Harper Collins Publishers, New York, 1993

From:

<https://www.hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

[https://www.hardmood.info/doku.php/11\\_01\\_2021?rev=1610295890](https://www.hardmood.info/doku.php/11_01_2021?rev=1610295890)

Last update: **2024/06/28 19:08**

