

Table of Contents

<i>Grundlagen I</i>	3
----------------------------------	---

Grundlagen I

MSD, MSD, Doppelraum 197/198
Dienstag, 17. November 2020

Prelude

Check-in zur Rückverfolgbarkeit im Falle von Corona Infektionen. Die FH Münster ist verpflichtet die Daten der Kursteilnehmer gemäß der Dataenschutzverordnung zu speichern. Checken Sie sich bitte dafür via QR-Code oder myFH-Portal vor Kursstart ein. Falls dies nicht funktioniert bitte bei Felix melden und ausliegendes Formular ausfüllen. Danke! Ihre aufgenommene Daten werden nach vier Wochen vernichtet.

Overture

Assoziationsspiel mit Post Its:

- Werkzeug
- Obst
- Tier
- Farbe
- Speichern

Einleitung ins Thema

Theoretischer Input

Skizzenbuch

- Immer dabei haben: für spontane Einfälle
- Workbook in diesem Semester

Werkzeuge Handschrift

- Langsamer
- Emotionaler
- Vielfältig einsetzbar

Tastatur

- Schnell
- Effektiv
- Abstrakt
- Manipulativ

Skizzen

- Umfassend
- Bildlich
- Sprache
- Schnell
- Vergänglich

Konvergentes und divergentes Denken

Bibliothekar*in

- Konventionelles Denken
- Gehirn = Bibliothek
- Kennt kaum Umwege/Alternativvorschläge

Dirigent*in

- Kreatives Denken
- Hat viele verschiedene Quellen
- Wendet Kombinationen und Verknüpfungen an
- Kommt auf originelle Ideen und unkonventionelle Lösungen

Innere*n Bibliothekar*in trainieren

- Täglich Verbindungen von mindestens 2-3 beliebigen Themen finden.

Konvergentes Denken

- Grenzt Möglichkeiten ein
- Dinge gezielt zusammenführen
- Erreichen des anvisierten Ziels
- Entscheidungen abwägen

Divergentes Denken

- Einfälle sammeln
- Ideen kombinieren
- Keine Wertung

Verknüpfungen

Kreative Verknüpfungen

- Konvergent: Möglichkeiten, die zum anvisierten Ziel führen, verknüpfen
- Divergent: beliebige Möglichkeiten verknüpfen

Verbale Verbindungen \\Querverbindungen werden in der Literatur in Form von verbalen Verbindungen hergestellt. Dies hilft, Dinge zu veranschaulichen, indem man sie mit einer ganz anderen Sache verknüpft.

Visuelle Verbindungen \\Um Verbindungen, die sich unter dem Offensichtlichen verbergen, herauszufiltern, muss man kreativ denken. Visuelle Verbindungen verknüpfen nicht was, sondern wie man es sieht.

Gängige Tools für kreative Verbindungen

- Mindmapping (mindmeister, miro, pinterest, designspiration)
- Querverbindungen, Morphologischer Kasten
- Zufallsinspiration

Spaziergang in der Wohnung (15-20 Minuten) Zusammenhänge/Szenerien erkennen und fotografieren/skizzieren:

- 2 bereits vorhandene (nichts verstehen), nur mit Blickwinkeln arbeiten
- 2 „verrückte“ in der Küche: + Hamster + Laubharke

Breakout Session:

Verbindungen (10 Minuten)

- Bagel und Trampolin
- Hund und Nagelfeile
- Stuhl und Herdplatte

thumbnails scribbeln

- DIN A 4 Blatt, 14 Kacheln, Komposition aus Rechtecken, Quadraten, Kreisen und Ellipsen (15 Minuten)
- Matrix aus Kacheln: Zeile1/Spalte3 + Zeile3/Spalte5, Zeile2/Spalte2 + Zeile3/Spalte1 (7 Minuten)
- Benennung der 2 Kombinationen (3 Minuten)
- Adjektive darstellen: schwer, leicht, kippend, Gleichgewicht, ausgewogen, glücklich, kalt

Assoziationskette (5 Minuten)

- Gesamte Gruppe
- zum Semesterthema: Wachsen

Breakout Session:

Alternative Verwendungsmöglichkeiten (10-15 Minuten)

- Löffel
- Blatt vom Baum
- Leere Shampooflasche

Gesture Drawing

- Skizzieren mit weichen/runden Formen/Linien oder mit scharfen/kantigen Formen/Linien

Visuelle Elaboration (10 Minuten)

- Kombination von zwei Dingen: Schere und Stempel
- DIN A 4 Blatt, 14 Kacheln
- Linke Seite: kantig, rechte Seite: weich

Literatur

- Die Kunst des kreativen Denkens, Dorte Nielsen und Sarah Thurber
- Wege zur kreativen Gestaltung, Axel Buether
- Nea Machina, Martin und Thomas Poschauko
- Fast Perfekt, Erik Kessels

Abschluss

- Fotoliste
- Fragen klären
- Doku
- Hausaufgabe

Hausaufgaben für nächste Woche (24.11.)

1. Machen Sie 250 Fotos von *Blatt Strukturen* und posten/sharen Sie diese unter folgendem Twitter Account: <https://twitter.com/derubung> (@derubung). Das Passwort wird in Mattermost mitgeteilt.
2. Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo)
 1. Auge und Gehirn ¹⁾

¹⁾
Auge und Gehirn, Psychologie des Sehens, Richard L. Gregory, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbeck, 2001

From:
<https://www.hardmood.info/> - **hardmood.info**



Permanent link:
https://www.hardmood.info/doku.php/17_11_20?rev=1605558104

Last update: **2024/06/28 19:08**