

# Table of Contents

**Grundlagen I** ..... 3



# Grundlagen I

MSD, MSD, Doppelraum 197/198  
Dienstag, 17. November 2020

---

## Prelude

**Check-in zur Rückverfolgbarkeit im Falle von Corona Infektionen.** Die FH Münster ist verpflichtet die Daten der Kursteilnehmer gemäß der Datenschutzverordnung zu speichern. Checken Sie sich bitte dafür via QR-Code oder myFH-Portal vor Kursstart ein. Falls dies nicht funktioniert bitte bei Felix melden und ausliegendes Formular ausfüllen. Danke! Ihre aufgenommene Daten werden nach vier Wochen vernichtet.

## Overture

Assoziationspiel mit Post Its:

- Werkzeug
- Obst
- Tier
- Farbe
- Speichern

Einleitung ins Thema

## Theoretischer Input

### Skizzenbuch

- Immer dabei haben: für spontane Einfälle
- Workbook in diesem Semester

## Werkzeuge

Handschrift

- Langsamer
- Emotionaler
- Vielfältig einsetzbar

Tastatur

- Schnell
- Effektiv
- Abstrakt
- Manipulativ

## Skizzen

- Umfassend
- Bildlich
- Sprache
- Schnell
- Vergänglich

## Konvergentes und divergentes Denken

### Bibliothekar\*in

- Konventionelles Denken
- Gehirn = Bibliothek
- Kennt kaum Umwege/Alternativvorschläge

### Dirigent\*in

- Kreatives Denken
- Hat viele verschiedene Quellen
- Wendet Kombinationen und Verknüpfungen an
- Kommt auf originelle Ideen und unkonventionelle Lösungen

### Innere\*n Bibliothekar\*in trainieren

- Täglich Verbindungen von mindestens 2-3 beliebigen Themen finden.

### Konvergentes Denken

- Grenzt Möglichkeiten ein
- Dinge gezielt zusammenführen
- Erreichen des anvisierten Ziels
- Entscheidungen abwägen

### Divergentes Denken

- Einfälle sammeln
- Ideen kombinieren
- Keine Wertung

## Verknüpfungen

### Kreative Verknüpfungen

- Konvergent: Möglichkeiten, die zum anvisierten Ziel führen, verknüpfen
- Divergent: beliebige Möglichkeiten verknüpfen

### Verbale Verbindungen

Querverbindungen werden in der Literatur in Form von verbalen Verbindungen hergestellt. Dies hilft, Dinge zu veranschaulichen, indem man sie mit einer ganz anderen Sache verknüpft.

### Visuelle Verbindungen

Um Verbindungen, die sich unter dem Offensichtlichen verbergen, herauszufiltern, muss man kreativ denken. Visuelle Verbindungen verknüpfen nicht was, sondern wie man es sieht.

## Gängige Tools für kreative Verbindungen

- Mindmapping (mindmeister<https://www.mindmeister.com/de>, miro, pinterest, designspiration) \* Querverbindungen, Morphologischer Kasten \* Zufallsinspiration **Spaziergang in der Wohnung (15-20 Minuten)**  
Zusammenhänge/Szenerien erkennen und fotografieren/skizzieren:  
\* 2 bereits vorhandene (nichts verstellen), nur mit Blickwinkeln arbeiten \* 2 „verrückte“ in der Küche: + Hamster + Laubharke Breakout Session: **Verbindungen (10 Minuten)** \* Bagel und Trampolin \* Hund und Nagelfeile \* Stuhl und Herdplatte **Thumbnails scribbeln** \* DIN A 4 Blatt, 14 Kacheln, Komposition aus Rechtecken, Quadraten, Kreisen und Ellipsen (15 Minuten) \* Matrix aus Kacheln: Zeile1/Spalte3 + Zeile3/Spalte5, Zeile2/Spalte2 + Zeile3/Spalte1 (7 Minuten) \* Benennung der 2 Kombinationen (3 Minuten) \* Adjektive darstellen: schwer, leicht, kippend, Gleichgewicht, ausgewogen, glücklich, kalt **Assoziationskette (5 Minuten)** \* Gesamte Gruppe \* zum Semesterthema: Wachsen Breakout Session: **Alternative Verwendungsmöglichkeiten (10-15 Minuten)** \* Löffel \* Blatt vom Baum \* Leere Shampooflasche **Gesture Drawing** \* Skizzieren mit weichen/runden Formen/Linien oder mit scharfen/kantigen Formen/Linien **Visuelle Elaboration (10 Minuten)** \* Kombination von zwei Dingen: Schere und Stempel \* DIN A 4 Blatt, 14 Kacheln \* Linke Seite: kantig, rechte Seite: weich **Literatur** \* Die Kunst des kreativen Denkens, Dorte Nielsen und Sarah Thurber \* Wege zur kreativen Gestaltung, Axel Buether \* Nea Machina, Martin und Thomas Poschauko \* Fast Perfekt, Erik Kessels **Abschluss** \* Fotoliste \* Fragen klären \* Doku \* Hausaufgabe === Hausaufgaben für nächste Woche (24.11.) === - Machen Sie 250 Fotos von Blatt Strukturen und posten/sharen Sie diese unter folgendem Twitter Account: [@derubung](https://twitter.com/derubung). Das Passwort wird in Mattermost mitgeteilt. - Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo) - Auge und Gehirn <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup>  
Auge und Gehirn, Psychologie des Sehens, Richard L. Gregory, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbeck, 2001

From:  
<https://www.hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:  
[https://www.hardmood.info/doku.php/17\\_11\\_20?rev=1605558363](https://www.hardmood.info/doku.php/17_11_20?rev=1605558363)

Last update: **2024/06/28 19:08**

