

Table of Contents

Grundlagen II: Ideation Phase – Kreativitätstechniken & Mind-Maps 3

Grundlagen II: Ideation Phase – Kreativitätstechniken & Mind-Maps

MSD, Doppelraum 197/198 ⇒ <hi #fff200>Online Session via Zoom</hi>
Montag, 30. November 2020

Prelude

- Zum warm werden: Erklären Sie einen Apfel einem Alien. Fertigen Sie ein schnelles Scribble an (Dauer 3 Minuten).
- Hinweis zu Änderungen an Semesterende.
- Kurze Info zur richtigen Vorgehensweise zur Lösung von (z.B. technischer) Probleme (anhand des Beispiels von Patricias Arduino Projekt).

Referate 7&8

7.	Wolfram Alpha	Jasmin
8.	Graph Commons	Hien Mai

Auf einer Skala zwischen Google und Wikipedia, wo sortieren Sie Wolfram Alpha ein? Wen man über die komplexen Daten und vielschichtigen Probleme der Welt nachdenkt, welche Rolle können Designer inne haben diese Probleme zu lösen? Geben Sie Beispiele...

Overture

- Präsentation der Hausaufgaben (Animiertes GIF) mit Feedback
- Zusammenfassung Mind Maps: Ein oder zwei Studierende fassen die gelesenen Informationen zu Mind-Maps zusammen.
- Zusammenfassung, Fragestellungen und kurze Diskussion zu 'Die Kunst vernetzt zu denken'¹⁾
- Felix Vortrag zur Ideation (Beispiel Kinetische Installation im BMW Museum München)
 - Prinzip Morphologische Matrix
 - Online Tools miro.com, trello.com
- Regeln für ein gutes Brainstorming
 - Prinzip *Zombie Cat*
- Brainstorming Übung: Papier Welten – 200 Ideen in 45 Minuten. Die Gruppe wird aufgeteilt in 4 Breakout Rooms. Jede Gruppe füllt nun Ihre Ideen in das entsprechende Slide bei [Google Jamboard](https://jamboard.google.com).
- Kurze Cutter Zwischenübungen:
 - Cutter & Linie
 - Parallele Schnitte
 - Geschnittene Faltungen
- Clustering Übung (15 Minuten)

Hausaufgaben zur nächsten Woche

1. [NID Aufgabe 06](#) (Styropor Verpackungschips)
2. Schauen Sie folgendes Video: [Empathy Based Prototyping](#)
3. Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo):
 1. Mood Board Zusammenstellung

1)

Die Kunst vernetzt zu denken, Ideen und Werkzeuge für einen neuen Umgang mit Komplexität, Frederic Bester, Deutsche Verlags Anstalt, Stuttgart, 1999

From:

<https://www.hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://www.hardmood.info/doku.php/30_11_2020?rev=1606507677

Last update: **2024/06/28 19:08**

