

Table of Contents

Referate, Gestaltungsgrundlagen II. (WiSe2021/22)	3
Gruppe Montag Vormittag	3
Gruppe Montag Nachmittag	3

Referate, Gestaltungsgrundlagen II. (WiSe2021/22)

Wie auch im ersten Semester, setzen sich die KursteilnehmerInnen intensiv mit dem vorher definierten Thema auseinander und präsentieren dieses der Gruppe am jeweils vorgegebenen Datum. Die Dauer der Präsentation darf 15 Minuten nicht überschreiten. Die Präsentation folgt den [Präsentationsregeln](#). Das [Präsentations Template des Grundlagen-Kurses](#) muss verwendet werden oder das Format aus keynote in Powerpoint, GoogleSlides oder InDesign überführt werden. Der Präsentation folgt eine etwa 10-minütige Diskussion, Mini-Übung, oder Demonstration zum Thema, die vom Präsentierenden geleitet und am Ende das Ergebnis/Hauptaussage zusammengefasst wird. Ein PDF mit den Slides der Präsentation muss zeitgerecht bei Sciebo in den entsprechenden Namens-Ordner hochgeladen werden. Die Datei muss dabei wie folgt benannt werden: nachname_vorname_thema-aufgabe_YYMMDD.pdf (Datumsangabe: Y=Jahr, M=Monat, D=Tag). Unverständlich benannte und nicht zuordbare Dateien werden nicht berücksichtigt und dementsprechend als nicht vorhanden bewertet. Das Zusammenspiel der oben genannten Punkte machen 10% der Gesamtnote am Semesterende aus.

Das Referat macht 10% der Gesamtnote des Semesters aus.

Siehe auch [Referat Benotungsschema](#) zur Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung des Referates.

Gruppe Montag Vormittag

	Datum	Thema	Name
01	Mo., 04.10.2021	Die Animations-Maschine <i>Zoetrope</i>	Lilly
02	Mo., 04.10.2021	Die Technik des Dramas, Gustav Freytag (Internet Archive)	Charlotte
03	Mo., 11.10.2021	Die Arbeiten des Production Designers Ken Adam	Lea-Lucia
04	Mo., 11.10.2021	Anouk Wipprecht (Spiderdress)	Aretha
05	Mo., 18.10.2021	Nicolas Felton (Photoviz)	Ana Isabel
06	Mo., 18.10.2021	Growth Assembly, Alexandra Daisy Ginsberg & Sascha Pohflepp	Laura
07	Mo., 25.10.2021	Kanban	Jessica
08	Mo., 08.11.2021	Julius von Bismarck (Image Fulgurator)	Franziska
09	Mo., 08.11.2021	Speculative Design (Anthony Dunne & Fiona Raby)	Coline
10	Mo., 15.11.2021	Design Like You Give a Damn (example case-studies)	Miu-Ho
11	Mo., 15.11.2021	Dieter Rams (10 Design Rules)	Nora
12	Mo., 29.11.2021	Creative Coding (Bsp: P5)	Malte
13	Mo., 29.11.2021	Arduino	Hannah
14	Mo., 06.12.2021	The Free Universal Construction Kit (Golan Levin and Shawn Sims)	Katharina

Nachholtermin für Referate: [Mo., 13.12.2021](#)

Gruppe Montag Nachmittag

	Datum	Thema	Name
01	Mo., 04.10.2021	Die Animations-Maschine <i>Zoetrope</i>	Luisa
02	Mo., 04.10.2021	Die Technik des Dramas, Gustav Freytag (Internet Archive)	Binayet

	Datum	Thema	Name
03	Mo., 11.10.2021	Die Arbeiten des Production Designers Ken Adam	Maria Paula
04	Mo., 11.10.2021	Anouk Wipprecht (Spiderdress)	Carolin
05	Mo., 18.10.2021	Nicolas Felton (Photoviz)	Alexander
06	Mo., 18.10.2021	Growth Assembly, Alexandra Daisy Ginsberg & Sascha Pohflepp	Nena
07	Mo., 25.10.2021	Kanban	Paula
08	Mo., 08.11.2021	Julius von Bismarck (Image Fulgurator)	Marcel
09	Mo., 08.11.2021	Speculative Design (Anthony Dunne & Fiona Raby)	Maximilian
10	Mo., 15.11.2021	Design Like You Give a Damn (example case studies)	Lewin
11	Mo., 15.11.2021	Dieter Rams (10 Design Rules)	Janine
12	Mo., 29.11.2021	Creative Coding (Bsp: P5)	Julika
13	Mo., 29.11.2021	Arduino	Leonie
14	Mo., 06.12.2021	The Free Universal Construction Kit (Golan Levin and Shawn Sims)	Louisa

Nachholtermin für Referate: [Mo., 13.12.2021](#)

From:

<https://www.hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://www.hardmood.info/doku.php/referate_2sem_2021_22?rev=1633362411

Last update: **2024/06/28 19:08**

